

# HET BEAUFORTHUIS IN MUZIEK

*Huiscompositie, geschreven door pianist Jeroen van Vliet*

In het Beauforthuis zijn vele noten gespeeld, kelen geschraapt en staande ovaties gegeven. Artiesten van diverse pluimage komen er al dertig jaar over de oude kerkvloer. Met zo'n rijke culturele geschiedenis werd het hoog tijd om het geluid van het Beauforthuis in muziek te vatten. Naast een huiswijn en huisvrienden hebben we binnenkort ook de eer van een huiscompositie, geschreven door pianist Jeroen van Vliet.

■ Janna Kröse

“Grappig dat ik met een plek die eigenlijk best ver weg ligt, heel veel verbinding voel,” trapt van Vliet af als we hem vragen naar zijn geschiedenis met het Beauforthuis. Zijn stad Tilburg en het kleine Austerlitz liggen bijna 100 kilometer uit elkaar maar de pianist heeft er veel van zijn muzikale mijlpalen beleefd. In 1991 kwam hij er over de vloer als jonge conservatoriumstudent, toen nog als leerling van Bert van den Brink. Om er vervolgens zelf als musicus in vele formaties en met vele muzikale vrienden op het podium te belanden. Zoals tijdens de kerstnacht in 2017 met de Iraanse percussionist Afra Mussawisade, al experimenterend met trompettist Eric Vloeimans en saxofonist Mete Erker, en voor de Boy Edgarprijs, de belangrijkste jazzonderscheiding van Nederland, die hij in 2014 in ontvangst nam.

## MUZIKALE BAND

Ondanks zijn statuut in het Nederlandse muzieklandschap blijft Jeroen van Vliet bescheiden en vindt hij het een hele eer om de huiscompositie voor het Beauforthuis te schrijven. “Het Beauforthuis heeft zo'n groot



**Jeroen van Vliet vindt de compositieopdracht ongemakkelijk en verfrissend. “Ik moet eigenlijk alles wat ik ken loslaten.”**

netwerk aan goede musici dat ze ieder ander hadden kunnen vragen. Voor mij bevestigt deze opdracht dus wel echt inhoudelijk de muzikale band die er is.” Maar, waar te beginnen? Jeroen is blij dat er iets van een kader ligt. Zo is er de wens om het oude Beaufort-orgel in het stuk te integreren dat op dit moment in de Andrieserk in Amsterdam hangt. Jeroen reist naar het orgel af om de klank van het instrument te verkennen en vervolgens daar ter plekke op te nemen. Ook het gerestaureerde harmonium, dat sinds jaar en dag in ons podium te vinden is, krijgt een plek in de compositie.

Een flinke uitdaging, want ondanks dat het allebei instrumenten zijn met toetsen, zoals zijn piano, zijn er grote wezenlijke verschillen. “Een orgel en harmonium kennen weinig dynamiek en articulatie vergeleken met een piano. Dat vind ik ongemakkelijk, maar ook verfrissend. Ik moet dus eigenlijk alles wat ik ken loslaten.”

## KLANKLOGO

Het instrumentarium is niet de enige uitdaging voor Van Vliet. In de huiscompositie werkt hij toe naar iets wat pakkend is, goed in het gehoor ligt en écht iets doet. Zodat het een soort

spelend verzamelt hij ideeën. Hij krabbelt dingen op papier, of neemt het op met zijn dictafoon. “Het is altijd even zoeken wat er op je af komt door te spelen. Je kan het niet afdwingen. Meestal komen er vanzelf dingen boven drijven.”

## VERKENNEN

Jeroen is op dit moment bezig met verkennen wat precies het geluid van het Beauforthuis is, en gaat worden. Maar, zo stelt hij, de compositie mag dan wel van zijn hand zijn, het is niet alleen van hem. “Het zou mooi zijn als mensen zich er thuis bij voelen en artiesten zich vrij voelen er iets mee te doen, het oppakken en het zich eigen maken.”

Ondanks het vroege stadium van het werk, is er al wel een klein beetje duidelijk hoe de huiscompositie gaat klinken. De bezetting is rond. En die is net zo divers als de programmering van het Beauforthuis. Met bassist Frans van der Hoeven, Ud-speler Nawras Altaky, cellist Annie Tangberg, saxofonist Kika Sprangers, trompettist Koen Smits en Afra Mussawisade op percussie, creëert Jeroen een heus *All Star Septet*.

*Wij kunnen niet wachten op de première op 19 juni, uiteraard in het Beauforthuis!*

